

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ШКОЛА Г.СЕНГИЛЕЯ
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Н.Н.ВЕРБИНА**

Юридический адрес: Российская Федерация, 433380, Ульяновская область,
Сенгилеевский район,
г. Сенгилей, площадь имени 1 Мая, д.1
ИНН/КПП 7316004935/731601001 ОГРН 1027300932680 ОКПО 25268933
<https://sengilejsh.gosuslugi.ru/> email: sengschool_1@mail.ru, sosh_buhl@mail.ru
телефон: 8(84233) 2-11-84, 2-25-42, факс: 8(84233) 2-11-84

Рассмотрена и принята
на заседании
педагогического совета
МОУ СШ г Сенгилея
Протокол № 9 от
«15» мая 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ СШ г Сенгилея
В.М.Логинов
Приказ № 52-О от «30» июня 2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

Художественной направленности

«Промышленный, художественный дизайн»

(Точка роста 2020)

*Возраст обучающихся - 11- 14 лет
Срок реализации - 1 год
Уровень: стартовый*

Автор-разработчик
заместитель директора
Кобзева Татьяна Павловна
педагог дополнительного образования
Прохорова Екатерина Александровна

Сенгилей, 2025 г

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик	Стр.
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	5
1.3	Планируемые результаты	5
1.4	Учебный план	5
1.5	Содержание учебного плана	5
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	6
2.1	Календарный учебный график	6
2.2	Формы аттестации	6
2.3	Оценочные материалы	7
2.4	Методические материалы	7
2.5	Условия обеспечения программы	8
2.5.1.	Кадровое обеспечение	8
2.5.2.	Материально-техническое обеспечение	9
2.5.3.	Информационное обеспечение	10
2.6	Программа воспитания и план учебно-воспитательной работы	14
2.7	Список литературы	15

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Художественный,промышленный дизайн» стартового уровня. Данный уровень является подготовительным этапом и направлен на первичное знакомство с основами промышленного дизайна, с освоением элементов современных инженерных технологий, дизайна. В настоящее время дизайн становится всё более актуальным в современном мире. Промышленный (индустриальный) дизайн основывается на художественном проектировании элементов предметного наполнения среды обитания человека. Цель промышленного дизайна - определить облик окружающих нас предметов бытового назначения и сделать их максимально функциональными. От удобства использования, функциональности и внешнего вида изделия в немалой степени зависит его успех на рынке, поэтому промышленный дизайн сегодня чрезвычайно востребован. Увеличивающаяся скорость научно-технического прогресса требует от человека новых ритмов жизни, других объемов знаний, умения выходить из многочисленных сложных ситуаций, умения управлять собой. Все это по плечу человеку, способному принимать нестандартные решения, умеющему творчески мыслить. Данная программа, включает обучающихся в современные визуально-эстетические практики и предполагает освоение ими элементов современных инженерных технологий, дизайна. А также, предоставляет возможность выбора различных видов деятельности (освоение различных социальных ролей: художника, архитектора, рекламного дизайнера, иллюстратора), в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение.

Программа разработана в соответствии с предъявляемыми требованиями на основании:

- федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 год, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении

информации» (с приложением «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- уставом МОУСШ г. Сенгиля;

- правилами приёма на обучение по дополнительным общеразвивающим программам ;

- положением о режиме занятий учащихся МОУСШ г. Сенгиля;

- положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся в МОУСШ г. Сенгиля и другими локальными актами МОУСШ г. Сенгиля, регламентирующими особенности организации образовательной деятельности;

- положением о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы ;

нормативно-правовой основой, регулирующей использование дистанционных технологий:

постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- методическими рекомендациями от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

- СанПин 2.2.2/2.4.13340-03. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы.

Направленность программы

Программа учебного курса «Художественный, промышленный дизайн» направлена на междисциплинарную проектно-художественную деятельность с интегрированием естественнонаучных, технических, гуманитарных знаний, а также на развитие инженерного и художественного мышления обучающегося.

Программа представляет собой самостоятельный модуль, изучаемый в течение учебного года параллельно с освоением программ основного общего образования в предметных областях «Математика», «Информатика», «Физика», «Изобразительное искусство», «Технология», «Русский язык». Курс «Промышленный дизайн» предполагает возможность участия обучающихся в соревнованиях, олимпиадах и конкурсах. Предполагается, что обучающиеся овладеют навыками в области дизайн-эскизирования, трёхмерного компьютерного моделирования.

Уровень освоения программы -стартовый. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным и нетривиальным направлениям программы..

Актуальность и отличительные особенности

Актуальность программы. Программа «Художественный, промышленный дизайн» обусловлена необходимостью научить подрастающее поколение грамотно использовать в современном мире обилие художественных форм, красок, инновационных и технических возможностей, а главное правильно подавать своё дизайнерское решение. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественный, промышленный дизайн» предусматривает не только создание для обучающихся развивающей образовательной среды, удовлетворяющей их образовательные потребности в области - искусства дизайна, но и формирование социально мобильной личности с набором физиологических, психологических и социальных характеристик, облегчающих ей профессиональное самоопределение и адаптацию в современных социально-экономических условиях жизни. Программа направлена на формирование общей культуры и развитие творческой активности, что делает личность конкурентоспособной на рынке труда. Это придает программе особую актуальность.

Отличительная способность. Данная программа знакомит обучающихся с основными направлениями и техниками современного дизайна. Освоение программы дает возможность обучающимся не только изучить различные техники, но и применить их, используя комплексно, при выполнении работы

Инновационность программы .На занятиях обучающимся предлагается представить себя в разных ролях: художника, конструктора, дизайнера и визуализатора. Новизна данной программы обусловлена тем, что обучающимся предлагается выполнение творческих работ по дизайну из самых различных материалов и фактур, которые они могут использовать непосредственно в жизни: от поздравительной открытки, карнавальной маски до росписи шелкового платка.

Педагогическая целесообразность программы. В процессе реализации образовательной программы обучающиеся работают в слаженном творческом коллективе, что способствует процессу коллективного творчества, через который формируется гражданское сознание, воспитывается патриотизм, толерантное отношение к людям, а также прививаются навыки профессиональной деятельности.

Адресат программы Данная программа рассчитана на детей 11-14 лет, проявляющих интерес к промышленному дизайну. На обучение по программе принимаются все желающие, без предъявления требований к начальным знаниям.

Психолого-педагогические особенности обучающихся.

Возрастные особенности развития детей среднего школьного возраста. В развитии детей среднего школьного (и далее) проявляются индивидуальные различия. Психологами выделяются группы "теоретиков" или "мыслителей", которые легко решают учебные задачи в словесном плане, "практиков", которым нужна опора на

наглядность и практические действия, и "художников" с ярким образным мышлением. У большинства детей наблюдается относительное равновесие между разными видами мышления. Важным условием для формирования теоретического мышления является формирование научных понятий. Теоретическое мышление позволяет ученику решать задачи, ориентируясь не на внешние, наглядные признаки и связи объектов, а на внутренние, существенные свойства и отношения. На данной линии необходимо ввести больше индивидуальной и групповой работы с дифференцированным подходом. Все еще преобладают наглядно-образные и практические методы преподавания с опорой на опыт обучающегося.

Психолого-педагогические особенности детей, находящихся в трудной жизненной ситуации

1. Утрата чувства защищенности.
2. Заниженная или неустойчивая самооценка.
3. Тревожность.
4. Дефицит положительных отношений со сверстниками.
5. Агрессивное поведение, в том числе аутоагрессия.
6. Подавленная творческая активность.
7. Ограниченный социальный опыт.

Трудная жизненная ситуация может препятствовать позитивной социализации ребёнка.

Для детей в трудной жизненной ситуации необходимо психолого-педагогическое и социальное сопровождение.

Психолого-педагогические особенности детей ОВЗ

1. Отсутствует мотивация к познавательной деятельности, ограниченные представления об окружающем мире;
2. Темп выполнения заданий очень низкий;
3. Нуждается в постоянной помощи взрослого;
4. Низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение);
5. Низкий уровень развития речи, мышления;
6. Трудности в понимании инструкций;
7. Инфантилизм;
8. Нарушение координации движений;
9. Низкая самооценка;
10. Повышенная тревожность. Многие дети с ОВЗ отмечают повышенную впечатлительностью (тревожностью): болезненно реагируют на тон голоса, отмечается малейшее изменение в настроении;
11. Высокий уровень психомышечного напряжения;
12. Низкий уровень развития мелкой и крупной моторики;
13. Для большинства таких детей характерна повышенная утомляемость. Они быстро становятся вялыми или раздражительными, плаксивыми, с трудом сосредотачиваются на задании. При неудачах быстро утрачивают интерес, отказываются от выполнения задания. У некоторых детей в результате утомления возникает двигательное беспокойство;

14. У других детей отмечается повышенная возбудимость, беспокойство, склонность к вспышкам раздражительности, упрямству.

Объём и срок освоения программы

Срок освоения программы - 9 месяцев: с 02.09.2025 г. по 31.05.2026 г..

Объём недельной нагрузки – 2 ч.

Объём часов за год: 72ч., 36 недель

Состав группы, режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Минимальное количество занимающихся в группе составляет 12 человек, максимальное – 15 человек. При наличии в группе детей ОВЗ, общее количество детей не должно превышать 12 человек.

Приём осуществляется по желанию, по заявлению родителей (законных представителей).

Участниками программы являются девочки и мальчики и одновременно (смешанные группы).

Состав группы является постоянным.

Режим занятий

Продолжительность занятий по программе – 1 раз в неделю по 2 часа в течение года. Время одного занятия 45 минут.

При использовании ДОТ

Продолжительность одного не должно превышать 1 академического часа, занятия проходят 1 раза в неделю по 1 часу. (1 академический час – 40 мин).

Первые 20 мин. из которых отводится на работу в онлайн режиме, вторые – в офлайн режиме в индивидуальной работе и онлайн консультировании.

В рамках онлайн занятий посредством платформы СФЕРУМ педагог предоставляет теоретический материал по теме.

В офлайн режиме посредством социальных сетей и мессенджеров учащимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и другое.

Модель доступности реализации программы, особенности организации образовательного процесса

При реализации программы используются **формы обучения**:

- очная с применением ДОТ.

Базовая форма обучения данной программы – *очная*, в случае необходимости занятия проводятся с использованием *дистанционных образовательных технологий* (далее-ДОТ).

Формы обучения и виды занятий. Программа предусматривает следующие формы занятий: Фронтальная - где все учащиеся получают и выполняют одинаковую для всех работу; Индивидуальная - где задания подбираются специально для каждого ребенка; Групповая- где каждый ребенок участвует в общей работе. Для реализации данной программы используются следующие типы занятий: Теоретические занятия, где дети знакомятся с материалом, усваивают новые знания, навыки и приемы работы, овладевают правилами и законами построения композиций; Практические занятия, которое позволяет детям раскрыть свои творческие способности в результативной

деятельности, умение оценить себя с другой стороны. Комбинированные занятия, на которых происходит закрепление и повторение пройденного, самостоятельная поисковая работа, применение на практике полученных знаний, умений и навыков.

Особенности занятий с применением ДОТ

В зависимости от способа коммуникации педагога и учащихся, при реализации программы с применением ДОТ в основном используются следующие типы организации образовательного процесса:

- самообучение, организуемое, посредством воздействия, обучаемого с образовательными ресурсами, при этом контакты с другими участниками образовательного процесса минимизированы;
- индивидуализированное обучение, основанное на взаимодействии учащегося с образовательными ресурсами, а также с педагогом в индивидуальном режиме.

Для реализации программы применяются образовательные интернет-ресурсы, также в социальных сетях размещается теоретический материал и видеоуроки. Для обратной связи используются мессенджеры педагога и учащихся, социальные сети.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных технологий:

- видео- и аудио-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, сайты спортивных школ по данному направлению;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются платформа СФЕРУМ, чаты в Телеграмм, ВКонтakte и многие другие.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, даются задания и присылаются ответы, проводятся индивидуальные консультации по телефону, индивидуальные занятия по видеосвязи.

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастных группах учащихся, являющихся основным составом объединения.

Особенности построения занятий для различных категорий учащихся

1. Работа с детьми ТЖС, в т.ч. детьми с девиантным поведением

Учитывая, что воспитание и перевоспитание трудновоспитуемых детей — длительный процесс, планирование учебно-воспитательной работы осуществляется по этапам.

На первом этапе основное внимание обращается на исправление отрицательных качеств личности с последующим воспитанием трудолюбия, честности, настойчивости, инициативности, формирования интереса к избранному виду спортивной деятельности, повышение общей физической подготовленности.

На втором этапе, когда преобладающим стимулом к занятиям становится увлеченность, большое внимание уделяется индивидуальной работе с каждым ребенком. Учебно-воспитательный процесс направлен на воспитание таких качеств, как самообладание, выдержка, смелость, смекалка, умение контролировать свои

поступки. На третьем этапе предусматриваются развитие и совершенствование у занимающихся навыков самовоспитания и контроля в основных видах деятельности (учебной, общественно значимой).

Для данных категорий учащихся учителем составляется индивидуальный образовательный маршрут.

Важное место в процессе воспитательной работы с трудными подростками в условиях секционной деятельности отводится **теоретической подготовке**. Она проводится в форме бесед, наблюдений, проведения опытов, встреч с психологами.

Беседы, разъяснения проводятся в ходе учебных занятий и носят краткий, ясный характер, подкрепляются примерами. Главным условием для проведения бесед, убеждений является готовность детей к восприятию: в начале занятий (хорошее настроение группы), в середине (сложившаяся или специально созданная ситуация), в конце (удовлетворенность проведением занятий).

Процесс нравственного воспитания и перевоспитания трудных детей в условиях деятельности МОУСШ г.Сенгиля дает положительный эффект только в том случае, если педагог в работе будет использовать разнообразные средства педагогического воздействия, влияющие на их нравственную сферу.

Средства **нравственного воздействия** условно разделены на четыре группы: побуждающие, подготовительные, организующие, контролирующие и оценивающие.

Побуждающие средства — беседы, убеждения с целью вовлечения учащихся в систематические занятия; формирование интереса к учебной деятельности; постановка перспективы; выполнение поручений учителя; оказание доверия ученику со стороны учителя; благодарность, награждение; соблюдение дисциплины в процессе учебной деятельности и т. п.

Подготовительные средства — беседы, убеждения, имеющие цель подготовить детей к активной деятельности (трудовой, учебной); приучение к дисциплинированности, соблюдению общественного порядка, умению контролировать свое поведение и поведение товарищей; воспитание положительного отношения к труду; уважение учителей, родителей, старших, своих сверстников и младших по возрасту и т. п.

Организующие средства — выполнение поручений учителя; участие в конкурсах показательных выступлениях; участие в работе объединения; самостоятельное преодоление трудностей в процессе учебы; соблюдение рационального двигательного режима, а также режима дня, недели и т. п.

Контролирующие и оценивающие средства — контроль со стороны учителя за деятельностью ребенка; временное отстранение от занятий (но с обязательным присутствием); вынесение благодарности, награждения; ходатайство коллектива МОУСШ г.Сенгиля о снятии ребенка с учета в органах полиции; контроль за успеваемостью; самоконтроль учащихся за соблюдением режима дня; оказание помощи товарищам по объединению.

Учет динамики положительных изменений в нравственном и физическом развитии осуществляется путем наблюдений за учащимися, а также изучения индивидуальных карт, заполненных педагогами.

1. Работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья (далее-ОВЗ)

В последние годы в России развивается процесс интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательную среду вместе с нормально развивающимися сверстниками. Действующее законодательство позволяет организовывать обучение и воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья в обычных образовательных учреждениях, не являющихся коррекционными.

Такая организация обучения детей с ограниченными возможностями здоровья позволяет обеспечить их постоянное общение с нормально развивающимися детьми и, таким образом, способствует эффективному решению проблем их социальной адаптации и интеграции в общество.

При построении занятий с детьми ОВЗ важно соблюдать следующие правила:

- сотрудничать с родителями ребёнка и специалистами (учителями-дефектологами, сурдопедагогами, тифлопедагогами, логопедами, специальными психологами, социальными педагогами) в рамках сетевого взаимодействия;
- стимулировать полноценное взаимодействие особого ребенка со сверстниками и способствовать скорейшей и наиболее полной адаптации его в детском коллективе;
- соблюдать необходимые методические требования (месторасположение относительно ребенка; наличие необходимых материально-технических ресурсов; контроль понимания ребёнком заданий и инструкций до их выполнения и т.д.);
- включать учащегося с ОВЗ в работу, используя при необходимости специальные методы, приемы и средства, учитывая возможности ребенка;
- привлекать ассистента/тьютора/родителей/переводчика русского жестового языка в помощь ребенку, при этом избегать гиперопеки и не задерживать темп проведения занятия.

Оценивание результатов

Критерии для фиксации динамики достижений, а также оценивание результатов ребенка с ОВЗ должно в первую очередь быть ориентировано на социальные достижения (метапредметные компетенции) и предметные результаты в соответствии с осваиваемой программой.

1.2. Цель и задачи образовательной программы

Цель: познакомить учащихся с основными законами композиции и цветоведения, научить использовать законы композиции при создании образа.

Поставленная цель реализуется через следующие **задачи:**

Образовательные: научить:

- применять на практике методики генерирования идей; методы дизайн-анализа и дизайн-исследования;
- анализировать формообразование промышленных изделий;
- строить изображения предметов по правилам линейной перспективы; передавать с помощью света характер формы;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов дизайна;

- применять навыки формообразования, использования объёмов в дизайне (макеты из бумаги, картона);
- описывать технологическое решение с помощью текста, рисунков, графического изображения;
- анализировать возможные технологические решения, определять их достоинства и недостатки в контексте заданной ситуации;
- оценивать условия применимости технологии, в том числе с позиций экологической защищённости;
- выявлять и формулировать проблему, требующую технологического решения;
- модифицировать имеющиеся продукты в соответствии с ситуацией/заказом/потребностью/задачей деятельности;
- оценивать коммерческий потенциал продукта и/или технологии; проводить оценку и испытание полученного продукт;
- представлять свой проект

Развивающие: развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти), расширение их кругозора; развитие эстетического и художественного вкуса у детей; развитие образного мышления.

Воспитательные:

- привитие эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- воспитание умения вести себя в группе, чувства такта, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности
- развитие умения принимать и сохранять учебную задачу;
- развитие умения планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- развитие умения ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;
- развитие умения осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- развитие способности адекватно воспринимать оценку наставника и других обучающихся;

Планируемые результаты

Предметные

Научатся:

- применять на практике методики генерирования идей; методы дизайн-анализа и дизайн-исследования;
- анализировать формообразование промышленных изделий;
- строить изображения предметов по правилам линейной перспективы;
- передавать с помощью света характер формы;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов дизайна;
- применять навыки формообразования, использования объёмов в дизайне (макеты из бумаги, картона);

- описывать технологическое решение с помощью текста, рисунков, графического изображения;
- анализировать возможные технологические решения, определять их достоинства и недостатки в контексте заданной ситуации;
- оценивать условия применимости технологии, в том числе с позиций экологической защищённости; выявлять и формулировать проблему, требующую технологического решения;
- модифицировать имеющиеся продукты в соответствии с ситуацией/заказом/потребностью/задачей деятельности;
- оценивать коммерческий потенциал продукта и/или технологии; проводить оценку и испытание полученного продукт;
- представлять свой проект.

Метапредметные

- развиты художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти),
- расширен кругозор;
- развиты эстетический и художественный вкус у детей;
- развито образное мышление.

Личностные

- привит эстетический вкус, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- воспитано умения вести себя в группе, чувства такта, уважения друг к другу; -
- воспитано трудолюбие, дисциплинированность, обязательность, аккуратность;
- развито умение принимать и сохранять учебную задачу;
- развито умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- развито умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;
- развито умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- развита способности адекватно воспринимать оценку наставника и других обучающихся.

1.4.Учебный план

№ П/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос
2	Предметный дизайн. Введение в программу	2	1	1	Тестирование

2.1	Эстетика штриха в искусстве и графики	2	1	1	беседа, творческое задание
3	Композиция, цвет и норма.	20	7	13	
3.1	Формулировка основ композиции.	2	1	1	творческое задание
3.2	Архитектура природы. Композиция, цвет и форма	2	1	1	творческое задание
3.3	Составление композиции	4	1	3	творческое задание
3.4	Зарисовки «Настроения» с помощью различных техник	2	1	1	творческое задание
3.5	Понятие алфавита архитектурной формы	2	1	1	творческое задание
3.6	Архитектура природы	4	1	3	творческое задание
3.7	Антураж и стаффаж	4	1	3	творческое задание
4	Цветоведение.	12	4	8	
4.1	Цветовой круг. Цветовые контрасты и гармонии	4	1	3	творческое задание
4.2	Основы психологического воздействия цвета.	2	1	1	творческое задание
4.3	Создание палитры	2	1	1	творческое задание
4.4	Основы цветоведения и композиции. Золотое сечение. Выразительные средства графики	4	1	2	творческое задание
5	Приемы эскизирования	14	5	9	
5.1	Художественные материалы, средства и технологии	2	1	1	творческое задание
5.2	Акварель. Свойства и приемы.	2	1	1	творческое задание
5.3	Создание пробного эскиза, на основе	4	1	3	творческое задание

	стилизации предметов быта				
5.4	Гуашь. Свойства и приемы	2	1	1	творческое задание
5.5	Создание эскиза с помощью линии, пятна, точки	4	3	1	творческое задание
6	Приемы и техники для создания дизайн проектов	10	3	7	
6.1	Создание зарисовки предмета быта	4	1	3	творческое задание
6.2	Маркеры. Изобразительная техника при работе маркерами	2	1	1	творческое задание
6.2	Природа и форма. Строение живой и неживой природы	4	1	3	творческое задание
7	Создание, оформление, защита проекта	10	2	8	
7.1	Разработка «Рюкзак моей мечты»	8	1	7	творческое задание
7.2	Мастерство оформления дизайнерского решения	2	1	1	творческое задание
8	Итоговое занятие	2	1	1	
	ИТОГО	72	24	48	

1.5.Содержание учебного плана

Теория: Правила техники безопасности. Техника безопасности на занятиях. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика: Тестирование.

Раздел 2. Предметный дизайн. Введение в программу

Тема: Эстетика штриха в искусстве и графике.

Теория: Предметный дизайн. Введение в программу. Художественные материалы, средства и технологии. Что такое предметный дизайн. Область применения. Рассматриваются этапы работы над эскизами, а также все инструменты и материалы, которыми они могут выполняться.

Практика: Эстетика штриха в искусстве графики.

Практические задания.

Раздел 3 Композиция, цвет и форма

Тема: Формулировка основ композиции

Теория: Законы композиции в проектировании объектов дизайна на примере работ известных дизайнеров мира.

Практика: Эскиз дизайн-объекта.

Тема: Архитектура природы

Теория: Композиция, цвет и форма. Основные группы цветовых композиций.

Практика: Изменение цветовых характеристик в зависимости от фактуры и текстуры материала. Основы композиционного формообразования.

Тема: Составление композиции

Теория: Основы составления композиции бытовых предметов. Фоном является тарелка (бумажная), которую нужно декорировать.

Практика: Составить композицию из предложенных продуктов.

Тема: Зарисовки «Настроения» с помощью различных техник

Теория: Зарисовки с помощью различных техник. Специфика передачи светотеневых отношений.

Практика: Выполнение эскиза «Настроение»

Тема: Понятие алфавита архитектурной формы

Теория: Особенности и анализ синтеза архитектурной формы

Практика: Выполнение эскиза «Алфавит архитектурной формы»

Тема: Архитектура природы

Теория: Архитектура природы. Строение живой и неживой природы. Использование свойств природы в дизайне. Изучение форм живой и неживой природы. Разбор применения растительных и животных форм в архитектуре и дизайне.

Практика: Зарисовки растительного и животного мира. Стилизация природных форм.

Тема: Антураж и стаффаж

Теория: Антураж и стаффаж, как важный элемент в оформлении дизайн-проекта.

Практика: Стилизация "живой и неживой природы. Антураж и стаффаж. Стилизация объектов природы в архитектуре и дизайне, использование природных текстур.

Раздел 4. Цветоведение

Тема: Цветовой круг. Цветовые контрасты и гармонии.

Теория: Цветовой круг. Цветовые контрасты и гармонии, как с ними работать. Характеристики цветов. Основные группы цветовых композиций. Основы композиционного формообразования.,

Практика: Практическая работа. Изменение цветовых характеристик в зависимости от фактуры и текстуры материала

Тема: Основы психологического воздействия цвета.

Теория: Цветовые решения. Как цвет влияет на человека.

Практика: Практическая работа «Дизайн моей комнаты»

Тема: Создание палитры

Теория: Определение основных и дополнительных цветов изображения. Воспроизведение цветов с помощью гуаши или акварели.

Практика: Создание палитры на основе выданной фотографии.

Тема: Основы цветоведения и композиции

Теория: Золотое сечение. Выразительные средства графики.

Практика: Элементы организации плоскостной композиции: линия, пятно, штрих, точка. Ритм и метр.

Раздел 5. Приемы эскизирования.

Тема: Художественные материалы, средства и технологии.

Теория: Художественные материалы, средства и технологии. Стилистика товаров и упаковок. Стили в дизайне. Основы создания эскизов и набросков, этапы работы над эскизами, инструменты и материалы, которыми они могут выполняться.

Практика: Секреты создания эффектного эскиза для подачи дизайнерского решения.

Тема: Акварель. Свойства и приемы.

Теория: Акварель. Свойства и приемы. Применение акварели в создании эскиза. Пуантель, «по сырому», отмывка, сухой кистью, лессировка. Специфика передачи светотеневых отношений.

Практика: Создание зарисовки предмета быта во всех изученных приемах. *Тема: Создание пробного эскиза, на основе стилизации предметов быта* Теория: Стилизации предметов быта (приемы: «по сырому», отмывка, сухой кистью, лессировка). Варианты решения в различных материалах. Применение акварели в создании эскиза.

Практика: Создание эскиза на заданную тему.

Тема: Гуашь. Свойства и приемы

Теория: Гуашь. Свойства и приемы. Применение гуаши в создании эскиза. Пуантель, декоративная техника, отпечаток, заливка. Специфика передачи свето - теневых отношений.

Практика: Творческая работа гуашью.

Тема: Создание эскиза с помощью линии, пятна, точки

Теория: Обоснование использования ритма и метра в композиции. Основы проектирования «клаузура». Принципы создания эскиза.

Практика: Создание эскиза с помощью линии, пятна, точки.

Раздел 6. Приемы и техники для создания дизайн проектов

Тема: Создание зарисовки предмета быта.

Теория: Свойства и приемы: декоративная техника. Варианты исполнения эскиза в различных материалах.

Практика: Создание эскиза на заданную тему.

Тема: Маркеры. Изобразительная техника при работе маркерами

Теория: Изобразительная техника при работе маркерами. Базовые упражнения. Выполнение линий. Основные ошибки. Способы обозначения материала, фактурности предмета. Специфика передачи светотеневых отношений.

Практика: Создание зарисовки предмета быта

Тема: Природа и форма. Строение живой и неживой природы

Теория: Использование свойств природы в дизайне. Изучение форм живой и неживой природы. Разбор применения растительных и животных форм в архитектуре и дизайне

Практика: Зарисовки растительного мира. Стилизация природных форм. **Раздел 7.**

Создание, оформление, защита проекта

Тема: Разработка «Рюкзак моей мечты»

Теория: Создание наброска, работа с композицией и деталями. Отбор главных элементов, прорисовка.

Практика: Разработка «Рюкзак моей мечты», смешанная техника.

Тема: Мастерство оформления дизайнерского решения.

Теория: Создание титульного листа, визитной карточки проекта, подписи к чертежам. Объединение чертежей в один документ. Параметры вывода для печати. Подача на бумаге.

Практика: Оформление проекта.

Раздел 8: Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов. Демонстрация выполненных работ.

Практика: Защита дизайн-проектов.

Раздел №2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1.	Правила техники безопасности. Техника безопасности на занятиях.	1	урок-беседа		сентябрь		
2	Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.	1	урок-беседа	опрос	сентябрь		
3.	Предметный дизайн. Введение в программу. Художественные материалы, средства и технологии. Что такое предметный дизайн. могут выполняться.	1	урок-беседа	опрос	сентябрь		
4.	Область применения. Рассматриваются этапы работы над эскизами, а также все инструменты и	1	комбинированная	Творческое задание	сентябрь		

	материалы, которыми они						
5.	Формулировка основ композиции	1	урок-беседа практическая	Выполнение заданий	сентябрь		
6	Формулировка основ композиции	1	Практическая	Творческое задание	сентябрь		
7.	Архитектура природы	1	теория	Наблюдение	сентябрь		
8.	Архитектура природы	1	Практическая	Творческое задание	сентябрь		
9.	Составление композиции	1	практическая	Выполнение заданий	октябрь		
10.	Составление композиции	1	Практическая	Творческое задание	октябрь		
11.	Составление композиции	1	Практическая	Творческое задание	октябрь		
12.	Составление композиции	1	Практическая	Творческое задание	октябрь		
13.	Зарисовки «Настроения» с помощью различных техник	1	практическая	Наблюдение	октябрь		
14.	Зарисовки «Настроения» с помощью различных техник	1	Практическая	Творческое задание	октябрь		
15.	Понятие алфавита архитектурной формы	1	практическая	Творческое задание	октябрь		
16.	Понятие алфавита архитектурной формы	1	урок-беседа практическая	Творческое задание	ноябрь		
17.	Архитектура природы	1	практическая	Наблюдение	ноябрь		
18.	Архитектура природы	1	практическая	Творческое задание	ноябрь		

19	Архитектура природы	1	практическая	Творческое задание	ноябрь		
20.	Архитектура природы	1	практическая	Творческое задание	ноябрь		
21.	Антураж и стаффаж	1	практическая	Выполнение заданий	ноябрь		
22.	Антураж и стаффаж	1	практическая	Творческое задание	ноябрь		
23.	Антураж и стаффаж	1	практическая	Творческое задание	ноябрь		
24.	Антураж и стаффаж	1	практическая	Творческое задание	декабрь		
25.	Цветовой круг. Цветовые контрасты и гармонии	1	практическая	Наблюдение	декабрь		
26.	Цветовой круг. Цветовые контрасты и гармонии	1	практическая	Творческое задание	декабрь		
27.	Цветовой круг. Цветовые контрасты и гармонии	1	практическая	Творческое задание	декабрь		
28.	Цветовой круг. Цветовые контрасты и гармонии	1	практическая	Творческое задание	декабрь		
29.	Основы психологического воздействия цвета.	1	практическая	Выполнение заданий	декабрь		
30.	Основы психологического воздействия цвета.	1	практическая	Творческое задание	декабрь		
31.	Создание палитры	1	практическая	Творческое задание	декабрь		
32.	Создание палитры	1	практическая	Творческое задание	январь		
33.	Основы цветоведения и композиции	1	практическая	Творческое задание	январь		
34.	Золотое сечение.	1	Теория	Опрос	январь		

35.	Выразительные средства графики	1	теоретическая практическая	Творческое задание	январь		
36.	Золотое сечение. Выразительные средства графики	1	теоретическая практическая	Творческое задание	январь		
37	Художественные материалы, средства и технологии.	1	теоретическая практическая	Выполнение заданий	январь		
38	Художественные материалы, средства и технологии.	1	теоретическая практическая	Творческое задание	январь		
39	Художественные материалы, средства и технологии.	1	теоретическая практическая	Творческое задание	февраль		
40	Акварель. Свойства и приемы.	1	теоретическая практическая	Творческое задание	февраль		
41	Акварель. Свойства и приемы.	1	практическая	Творческое задание	февраль		
42	Создание пробного эскиза, на основе стилизации предметов быта	1	практическая	Выполнение заданий	февраль		
43	Создание пробного эскиза, на основе стилизации предметов быта	1	теоретическая практическая	Творческое задание	февраль		
44	Создание пробного эскиза, на основе стилизации предметов быта	1	практическая	Творческое задание	февраль		
45	Создание пробного эскиза, на основе стилизации предметов быта	1	практическая	Творческое задание	февраль		

46	Гуашь. Свойства и приемы	1	практическая	Выполнение заданий	февраль		
47	Гуашь. Свойства и приемы	1	практическая	Творческое задание	февраль		
48	Создание эскиза с помощью линии, пятна, точки	1	практическая	Творческое задание	март		
49	Создание эскиза с помощью линии, пятна, точки	1	практическая	Творческое задание	март		
50	Создание эскиза с помощью линии, пятна, точки	1	практическая	Творческое задание	март		
51	Создание эскиза с помощью линии, пятна, точки	1	практическая	Творческое задание	март		
52	Создание зарисовки предмета быта.	1	теоретическая	Выполнение заданий	март		
53	Создание зарисовки предмета быта.	1	практическая	Творческое задание	март		
54	Создание зарисовки предмета быта.	1	практическая	Творческое задание	март		
55	Создание зарисовки предмета быта.	1	практическая	Творческое задание	март		
56	Маркеры. Изобразительная техника при работе маркерами	1	Теоретическая практическая	Творческое задание	Апрель		
57	Маркеры. Изобразительная техника при работе маркерами	1	практическая	Творческое задание	Апрель		

58	Природа и форма Строение живой и неживой природы	1	теоретическая	Творческое задание	Апрель		
59	Природа и форма Строение живой и неживой природы	1	Теоретическая практическая	Творческое задание	Апрель		
60	Природа и форма Строение живой и неживой природы	1	практическая	Творческое задание	Апрель		
61	Природа и форма Строение живой и неживой природы	1	практическая	Творческое задание	Апрель		
62	Разработка «Рюкзак моей мечты»	1	практическая	Творческое задание	Апрель		
63	Разработка «Рюкзак моей мечты»	1	практическая	Творческое задание	Апрель		
64	Разработка «Рюкзак моей мечты»	1	практическая	Творческое задание	Май		
65	Разработка «Рюкзак моей мечты»	1	практическая	Творческое задание	Май		
66	Разработка «Рюкзак моей мечты»	1	практическая	Творческое задание	Май		
67	Разработка «Рюкзак моей мечты»	1	практическая	Творческое задание	Май		
68	Разработка «Рюкзак моей мечты»	1	практическая	Творческое задание	Май		
69	Разработка «Рюкзак моей мечты»	1	практическая	Творческое задание	Май		
70	Мастерство оформления дизайнерского решения.	1	практическая	Творческое задание	Май		
71	Итоговое занятие.	1	практическая	Защита проекта	Май		
72	Итоговое занятие.	1	практическая	Защита проекта	Май		

2.2.Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации программы Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- конкурсов;
- защиты дизайн-проектов;
- выставок детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Оценочные материалы

Критерии оценки теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, свобода восприятия теоретической информации, осмысленность и использование специальной терминологии, владение универсальными предпосылками учебной деятельности – умение работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкции.

Критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня практических навыков программным требованиям, владение специальным оборудованием и оснащением, качество выполненного задания, технологичность практической деятельности, культура организации труда, уровень творческого отношения к заданию, аккуратность и ответственность в работе, способность решать интеллектуальные и личностные задачи, адекватные возрасту, применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач, поставленных как педагогом, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач.

Промежуточная аттестация определяет уровень знаний обучающего за прошедший год обучения. Максимальный балл за аттестацию - 100 баллов. Теоретическая часть. Представляет собой 10 вопросов. За каждый вопрос тестируемый получает максимально 3 балла. Принимается ответ максимально логичный по сути вопроса. При неполном или недостаточно корректном ответе педагог дополнительного образования имеет возможно начислить баллы меньше 3 на свое усмотрение. Полностью неправильный ответ – 0 баллов. Максимум – 30 баллов.

Практическая часть. Представляет собой защиту собственного проекта. Максимум – 70 баллов.

Критерии оценки: Актуальность проекта – Мах 15 баллов.

Новизна проекта - Мах 10 баллов.

Современность использованных методов - Мах 15 баллов. Уровень готовности проекта - Мах 20 баллов.

Выступление - Мах 10 баллов.

Оценочные материалы

1. Что такое промышленный дизайн?
2. Назовите пять основных видов промышленного дизайна.
3. Назовите пять известных промышленных дизайнеров.
4. Что такое перспектива, композиция и светотень?
5. Что такое скетчинг? Назовите его особенности.
6. Что такое растровая графика? Назовите ее особенности.
7. Что такое векторная графика? Назовите ее особенности.

8. Какие материалы используются в современном промышленном дизайне и почему?

9. Что такое макетирование? Какие способы макетирования вы знаете?

10. Назовите основные этапы проектной деятельности.

Практическая часть. Защита проекта. Критерии оценки:

1) Актуальность проекта – Мах 15 баллов.

2) Новизна проекта - Мах 10 баллов.

3) Современность использованных методов - Мах 15 баллов.

4) Уровень готовности проекта - Мах 20 баллов.

Выступление - Мах 10баллов

1.4.Методические материалы

В процессе обучения по Программе используются разнообразные педагогические технологии:

- технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное
- развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;
- технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на
- развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;
- технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение
- каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;
- технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.
- проектные технологии – достижение цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом;
- компьютерные технологии, формирующие умение работать с информацией, исследовательские умения, коммуникативные способности.
- В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.

Основные формы деятельности

-познание и учение: освоение знаковых форм описания всеобщих законов и отношений; освоение способов управления вниманием и возможностями организма;

-общение: принятие правил, ответственность как за собственные учебные достижения, так и за результаты в рамках «общего дела»;

-творчество: освоение нормы реалистического изображения (как реальных, так и воображаемых объектов, сюжетов и ситуаций);

-труд: усвоение позитивных установок к труду и различным продуктивным технологиям.

3.3 Форма организации учебных занятий В процессе занятий используются различные формы: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, праздники, конкурсы и другие.

Формы организации учебных занятий:

- беседа,
- практическая работа,
- эксперимент,
- наблюдение,
- экспресс-исследование,
- коллективные и индивидуальные исследования,
- самостоятельная работа,
- защита исследовательских работ,
- мини-конференция,
- консультация.

Типы учебных занятий:

- первичного ознакомления с материалом;
- усвоение новых знаний;
- комбинированный;
- практические занятия;
- закрепление.

2.5. Условия обеспечения программы

2.5.1. Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигации в сети Интернет, навыками поиска информации в сети Интернет, электронной почтой и т.п.), иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов.

2.5.2 Материально-техническое обеспечение:

- кабинет соответствующий санитарно - гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму, противопожарным нормам;
- оборудование:
- раздаточный материал: набор кистей № 3,7,10 акварель; карандаши твёрдые ГВ, В, 2В; ластик; бумага простая формата А4, А3, А2, А1; цветная бумага; цветная бумага для принтера; картон; клей; ножницы;
- ноутбуки, принтер, проектор, экран.

2.5.3. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение: образовательная платформа СФЕРУМ,
электронные справочники, электронные пособия, обучающие программы по предмету, мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету.

Средства для организации учебных коммуникаций:

- Коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»
- Мессенджеры (VK, Telegram)
- Облачные сервисы Яндекс, Mail.

2.6. Программа воспитания и план учебно-воспитательной работы

Цель – создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников.

Для реализации этой цели предстоит решать следующие задачи:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности. Планируемые результаты:
- увеличение положительной динамики воспитанности, уровня личностного развития обучающихся, познавательной самостоятельности;
- максимальное раскрытие потенциала личности каждого ребенка, формирование определенных творческих, социальных и нравственных качеств; - рост результативности достижений и успехов детей.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- ✓ развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности учащихся;
- ✓ оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- ✓ мотивировать свои действия; выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения;
- ✓ проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др;
- ✓ воспринимать речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся;
- ✓ выражать положительное отношение к процессу познания;
- ✓ оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

№	Направление воспитательной работы	Название мероприятия, события, форма его проведения	Цель	Краткое содержание	Сроки проведения
1	Духовнонравственное	Семейный квартирник	Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам	Игры, песни, чаепитие	Октябрь 2024
2	Патриотическое	Выставка рисунков «Национальный костюм»	Формирование толерантности, чувства уважения к другим народам	Организация выставки	Декабрь 2024
3	Здоровьесберегающее	Игра-тренинг «Молодежь выбирает ЗОЖ»	Демонстрация учащимся значимости физического и психического здоровья человека	Игра-тренинг	Февраль 2025
4	Эстетическое	Праздничный концерт «Талантливый человек талантлив во всем»	Создание условий для равного проявления учащимися объединения своих индивидуальных способностей	Концерт для родителей, учащиеся готовят творческие номера	Апрель 2025

Литература

Литература для педагога

1. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатьев «Занятия в школе дизайна» 2011 г., программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев.
2. Изобразительное искусство»:

Рисунок. 1-11кл. Живопись. 1-11кл. Основы дизайна. 5-9кл. Основы декоративно-прикладного искусства. 1- 8ют.(Текст).-М,: Дрофа, 2002.-288 с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Иванова О.В. Акварель (Текст): практические советы. О.В. Иванова, Е.Э. Аллахвердова, - М.ООО» Издательство Астрель»: ООО Издательство АСТ», 2002.-93с.
2. Энциклопедический словарь юного художника. Составители: Платонова И. И., Сишников В. Д., Издательство «Педагогика», 1983г
3. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества (Текст) В.А. Воронов,- М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.-448с.:ил.

Приложения

1. Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.)
2. Словарь специальных терминов с пояснением;
3. Готовые изделия, образцы;
4. Сценарии творческих мероприятий;
5. Конспекты занятий;
6. Диагностические карты.